

LESBRIEF MEISJESBOTJES JONGENSBOTJES



Meisjesbotjes Jongensbotjes

Auteur: Simon van der Geest

Illustrator: Karst-Janneke Rogaar

Uitgeverij Querido, 2026

Een meisje en een jongen raken verdwaald in een koud en donker bos. Zij vindt het heerlijk spannend, hij wil vooral snel weg als ze in de verte akelig gehuil horen. Het komt van een wolf en een wolvin die verderop in het bos staan te kabbelen. Ze zijn pas getrouwd en deze avond heeft hij haar mee uit eten genomen naar dit bos. Drie keer raden wat er op het menu staat...

Werkvormen,
tips en ideeën
voor groep
5, 6, 7, 8

‘Meisjesbotjes Jongensbotjes’ is een toneelstuk om te lezen én te spelen. In je eentje, met z’n twee of met de hele klas!

Lees- estafette

Werkvorm: (voor de klas) lezen

Wat heb je nodig: minstens twee exemplaren van ‘Meisjesbotjes Jongensbotjes’, liever drie.

- Verdeel de klas in groepjes van twee en drie, en één van vijf (zie het scèneoverzicht).
- Geef de boeken aan het eerste groepje. Ieder kiest vlug een rol en stelt zich voor, bijv: ‘Ik lees het meisje.’ Het maakt natuurlijk niet uit of ‘Meisje’ door een jongen of een meisje gelezen wordt. Juist leuk om het eens om te draaien. Daarna lezen ze hun scène samen hardop voor (voor de klas).
- Scène klaar? Geef de boeken gauw door aan het volgende groepje!

Lees zo – in estafette – het hele verhaal.

Tips:

- Geef de leerlingen iets meer houvast (en maak het iets theatraler) door elke rol een eigen attribuut te geven. Nu is voorstellen niet meer nodig! Bijv:

Wolf:
puntoortjes
of een
strikje

Jongen:
een muts

Wolvin:
puntoortjes,
of een
bloemen-
ketting

Meisje:
een sjaal

Maan: staat
op een stoel,
draagt een
lampje of een
witte muts



- Minder dan 30 leerlingen? Geef een groepje twee (korte) scènes, bijv. 2 + 4 of 6 + 10.
- Heb je 25 leerlingen? Laat scène 1 t/m 10 door duo's lezen en geef één leerling alle teksten van de maan.

Werkvorm: voorlezen met theaterelementen

Toneel- speel- lezen

- Verdeel de scènes over groepjes van twee en drie (zie het scèneoverzicht).
- Elk groepje leest zijn scène samen door. Bespreek: Wat voor iemand is jouw personage? Waar houdt zij/hij van? Waar niet van?
- Het meisje zegt dat ze net als een echte sjamaan gedachten kan lezen. Daar schrikt de jongen van. Stel je voor! Dan zou ze lezen dat hij helemaal niet zo dapper is als hij zegt. Wat je hardop zegt is vaak niet hetzelfde als wat je denkt of voelt. Bijvoorbeeld omdat je indruk wil maken of omdat je iets niet durft toe te geven.



- Wat voelt jouw personage eigenlijk echt? Zegt zij/hij dat ook, of zegt zij/hij iets anders? (In het theater noemen ze dat *subtekst*. Dat wat verborgen zit onder de tekst en wat je niet uitspreekt – zoals een gedachtewolkje in een strip.)
- Laat de groepjes hun scène oefenen door deze een paar keer samen goed door te lezen. Probeer bij het lezen te denken aan de subtekst: wat voelt je personage, is hij/zij eigenlijk bang, verliefd, geïrriteerd etc.?
- Probeer ook eens bij het lezen niet te vaak op je papier te kijken maar naar het publiek of naar je medespeler. Hoe vaker je de scène hebt geoefend, hoe makkelijker dat wordt.
- Showtime! Elk groepje leest/speelt zijn scène voor de klas met de tekst in de hand.

- Bespreek de scènes na met de klas. Wat ging goed? Lukte het al een beetje om het publiek of de medespelers aan te kijken? Zag je momenten dat ze iets anders voelden/dachten dan wat ze letterlijk zeiden?

Zie ook de tips van de Lees-estafette.

Hierna zou je ook door kunnen werken aan een echt toneelstuk:

Toneel- stuk

Werkvorm: theater

Wat heb je nodig:

- een (speel)lokaal
- 5 tot 30 spelers
- 3 lucifers
- 1 zaklamp
- 1 (nep)mes
- attributen voor de rollen

- Geef elke rol een herkenbaar kledingstuk of attribuut zodat het publiek meteen snapt wie wie is. Dus geef alle wolven een strikje bijvoorbeeld.
- Laat de leerlingen hun scène uit het hoofd leren en samen oefenen. Denk aan de subtekst: wat denken en voelen de personages eigenlijk echt?
- Laat elk groepje bedenken hoe je de scène spannend kunt maken. Misschien door ergens stiltes te laten vallen. Of door te sluipen in plaats van te lopen. Of door heel ver uit elkaar te gaan staan, of juist vlak bij elkaar.
- Elk groepje verzint ook een mis-en-scène: waar sta je op het toneel, hoe sta je en wanneer loop je naar een andere plek.
- Nodig publiek uit. Spot aan, en spelen maar!

Tips en ideeën:

- Je kunt ook leerlingen inzetten als regisseurs van een scène.
- Maak de ruimte een beetje donker. Je kunt een decor maken, maar je kunt ook een bos suggereren door bijvoorbeeld alleen bosgeluiden te laten klinken.
- Idee voor een openingsscène (introdactie van de rollen): Plaats alle spelers die 'Meisje' spelen bij elkaar en laat ze samen het introductieteksje van pagina 2 zeggen, of laat een andere speler hen introduceren. Zo worden alle vijf de rollen gepresenteerd.
- Verdeel de speelruimte in twee helften; links voor de oneven scènes (Meisje en Jongen) en rechts voor de even scènes (wolven). Tijdens de wolvenscènes kunnen de Meisje- en Jongengroepjes doorschuiven en zich klaarmaken en vice versa.

Scène- overzicht



Scène	Aantal rollen	Personages
INTRO	1-5	
1	3	Meisje, Jongen, Maan
2	3	Wolf, Wolvin, Maan
3	2	Meisje, Jongen
4	3	Wolf, Wolvin, Maan
5	2	Meisje, Jongen
6	2	Wolf, Wolvin
7	3	Meisje, Jongen, Maan
8	3	Wolf, Wolvin, Maan
9	2	Meisje, Jongen
10	2	Wolf, Wolvin
11	5	Meisje, Jongen, Wolf, Wolvin, Maan